**TÍTULO DO ARTIGO EM NEGRITO, CAIXA ALTA, FONTE ARIAL TAMANHO 14**

**Resumo**

Texto desenvolvido em um parágrafo deve conter: introdução, objetivo, método, resultados, conclusão ou considerações finais. Deverá possuir no mínimo 100 e no máximo 150 palavras. Escrito em letra fonte Arial corpo 11, entrelinha simples. A autoria do texto, inclusive coautores, deve ser registrada apenas via **sistema**, registrando também o vínculo da instituição de ensino. As palavras-chave seguem listadas com letra minúscula e separadas por ponto-e-vírgula.

# **Palavras-chave**: Entre três e seis; separadas por ponto-e-vírgula; fonte tamanho 11.

**Abstract**

Texto desenvolvido em um parágrafo deve conter: introdução, objetivo, método, resultados, conclusão ou considerações finais. Deverá possuir no mínimo 100 e no máximo 150 palavras. Escrito em letra fonte Arial corpo 11, entrelinha simples. A autoria do texto, inclusive coautores, deve ser registrada apenas via **sistema**, registrando também o vínculo da instituição de ensino. As palavras-chave seguem listadas com letra minúscula e separadas por ponto-e-vírgula.

# **Keywords:** Entre três e seis; separadas por ponto-e-vírgula; fonte tamanho 11.

### **INTRODUÇÃO**

Texto em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm.

Deve apresentar a explanação sobre o tema estudado, justificativa para realização do estudo e objetivo(s).

### **MATERIAL E MÉTODO**

Texto em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm.

Deve apresentar o método empregado, período e local em que foi desenvolvida a pesquisa, população/amostra, critérios de inclusão e de exclusão, fontes e instrumentos de coleta de dados, método de análise de dados. Em caso de pesquisas que envolva seres humanos os autores deverão explicitar a observação de princípios éticos, em acordo com a legislação do país de origem do manuscrito, e informar o número do parecer de aprovação por Comitê de Ética em Pesquisa de acordo com a legislação vigente.

### **RESULTADOS E DISCUSSÕES OU REVISÃO DE LITERATURA**

Texto em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm.

Para citações direta com mais de três linhas:

Citações com mais de três linhas, com texto em Arial, corpo 10, entrelinha simples, com recuo de 4,0 cm. Citações com mais de três linhas, com texto em Arial, corpo 10, entrelinha simples, com recuo de 4,0 cm. Citações com mais de três linhas, com texto em Arial, corpo 10, entrelinha simples, com recuo de 4,0 cm. Citações com mais de três linhas, com texto em Arial, corpo 10, entrelinha simples, com recuo de 4,0 cm. Citações com mais de três linhas, com texto em Arial, corpo 10, entrelinha simples, com recuo de 4,0 cm. (CALDAS, 2015, p. 68).

Texto em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm. Textos em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm. “As citações com até três linhas devem ser incluídas no corpo do texto, entre aspas e com as referências” (BARROS, 2005, p. 47-48,).

### **CONCLUSÃO OU CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Texto em Arial, corpo 12, entrelinha 1,5, com recuo de 1,5 cm.

Destacar os achados mais importantes sobre a pesquisa, comentar as limitações e implicações para pesquisas futuras; alinha aos objetivos, resultados e discussão, evitando afirmações não relacionadas ao estudo e/ou novas interpretações. Incluir as contribuições do estudo realizado.

**AGRADECIMENTOS (opcional)**

Nesta seção poderão ser incluídos reconhecimentos de apoios recebidos de pessoas físicas e instituições. Esta seção deve estar localizada entre o fim do corpo do texto e a lista de referências. Digite somente “Agradecimentos” em negrito e itálico, com alinhamento à esquerda e digite o texto na linha seguinte.

**Referências**

Em ordem alfabética, conforme as normas abaixo, com alinhamento à esquerda, entrelinha simpl*e*s, fonte tamanho11 e dois espaços simples entre cada referência

Livro de um só autor

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: nascimento da prisão.** Petrópolis: Vozes, 2013.

Livro com mais de três autores

LOGANO, João. et al. **Ovinocultura intensiva**: produção, manejo e saúde do rebanho. Sertânia: EMBRAPA; CNPSA, 2015.

Capítulo de livro

STAROBINSKI, Julia. Comunicação e criação na era digital**.** (in) LÍSIAS, Luana Almeida; FERREIRA, Sarah Rodrigues. **A arte de criar na era da técnica digital.** São Paulo: Pontes, 2012.

Dissertações ou teses

SANTOS, Laura. **Real ou realidade: os filtros da mídia nas narrativas jornalísticas.** Dissertação de Mestrado em Ciências da Comunicação apresentada à Universidade do Sagrado Coração. Bauru, 2015.

Trabalhos apresentados em Congresso

BROSKWY, Selton; DIAS, Célia**.** Zika vírus e as ações públicas de prevenção. **Anais do X Encontro Nacional de Pesquisadores em Saúde.** Curitiba: 2014.

Artigos em periódicos científicos impressos

VASQUEZ, Carla; GASTÃO, Edson. Direito e sociedade.**Revista Direito Unicuiabá**, v. 59, n. 1, p. 46-584, 2011.

Artigos em periódicos científicos online

CAVEIÃO, C. ZAGONEL, I. P. S.; COELHO, I. C.M.; PERES, A. M.; MONTEZELI, J. H. Perception of teachers about the learning process in nursing administration. **Cogitare enfermagem**, v. 20, n. 1, p. 103-110, 2015. Disponível em: <<http://revistas.ufpr.br/cogitare/article/view/40628/24854>>. Acesso em: 21 ago. 2017.

Artigos de jornais e revistas

LEIRA, Maurício. O mundo às avessas. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 27 de julho de 2013.

**FORMATAÇÃO DO ARQUIVO**

1. Digitado em formato “.doc”.
2. Tamanho A4, com 2,5 cm nas quatro margens.
3. Redigido em ortografia oficial, fonte Arial, fonte 12. Para citação direta com mais de 3 linhas usar fonte 10.
4. Palavras ou expressões em idioma diferente do qual o manuscrito foi redigido deverão estar em *itálico*.
5. Para as notas de rodapé, usar sequência numérica.
6. Para as tabelas seguir a NBR 14724.
7. Mínimo de 7 páginas e máximo de 15 páginas.
8. Não preencher cabeçalho e rodapé.
9. Não necessita paginação.